









كلمات

أكثر من مرة أحمس بكلماته... هذا الرجل... ما الشعر به تجاه... لا التعلل مزيداً من الإهمال...

هذا الرجل هو الصديق العزيز... الدكتور كمال الدين خليل... السبق في باريس الذي يواجهه...

عقب عدوان ٥٦ واطع العلاقات بين مصر وبريطانيا... هذا الرجل... ما الشعر به تجاه...

عقب عدوان ٥٦ واطع العلاقات بين مصر وبريطانيا... هذا الرجل... ما الشعر به تجاه...

عقب عدوان ٥٦ واطع العلاقات بين مصر وبريطانيا... هذا الرجل... ما الشعر به تجاه...

عقب عدوان ٥٦ واطع العلاقات بين مصر وبريطانيا... هذا الرجل... ما الشعر به تجاه...

عقب عدوان ٥٦ واطع العلاقات بين مصر وبريطانيا... هذا الرجل... ما الشعر به تجاه...



البيضة المصرية غالية.. غالية.. لماذا؟

كل عام تاءه من قرار من لجنة حماية البيض... وتكون الفاكهة شديدة... في تلك الحسابات...

في تلك الحسابات... في تلك الحسابات... في تلك الحسابات...

لماذا يمكن استيراد بيض من الخارج أو من إسرائيل... هل هناك خطأ في صناعة البيض في مصر...

في تلك الحسابات... في تلك الحسابات... في تلك الحسابات...

في تلك الحسابات... في تلك الحسابات... في تلك الحسابات...

في تلك الحسابات... في تلك الحسابات... في تلك الحسابات...

في تلك الحسابات... في تلك الحسابات... في تلك الحسابات...

في تلك الحسابات... في تلك الحسابات... في تلك الحسابات...

في تلك الحسابات... في تلك الحسابات... في تلك الحسابات...

في حارة الجوز

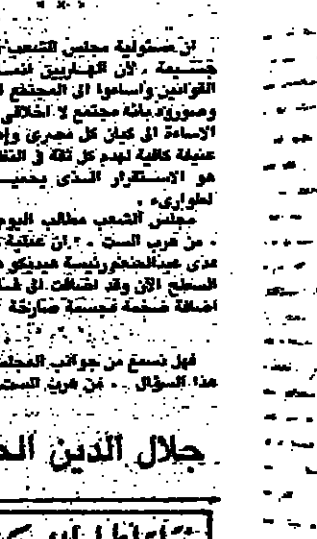
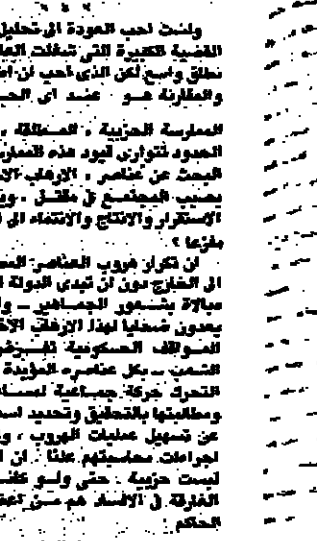
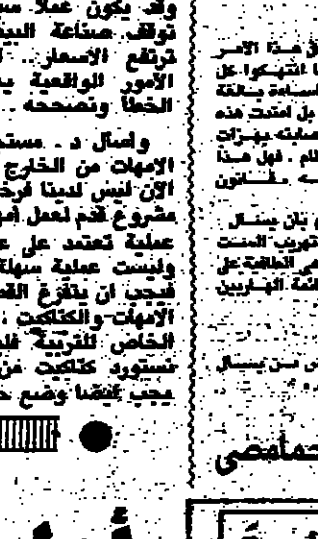
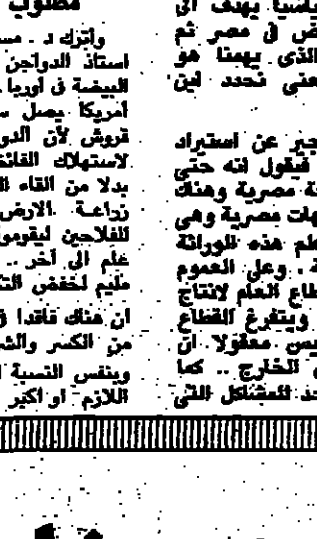
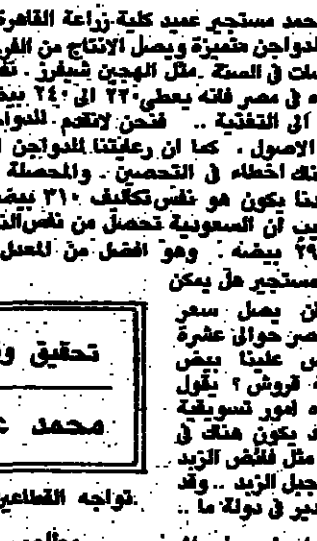
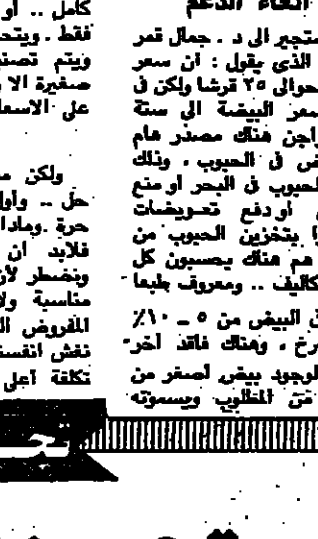
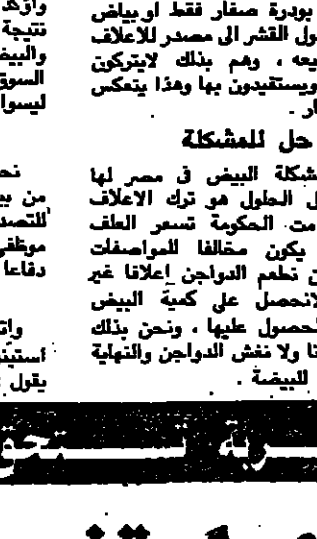
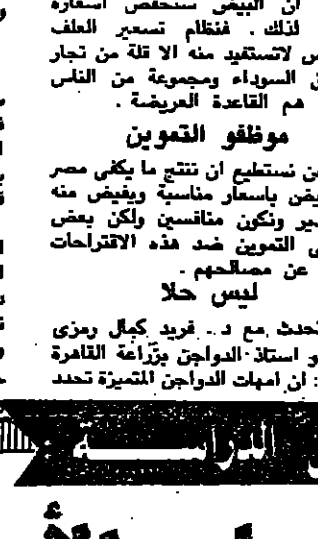
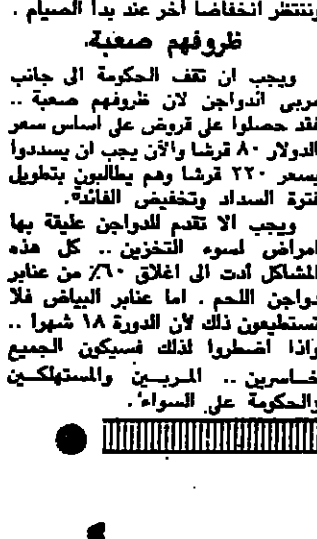
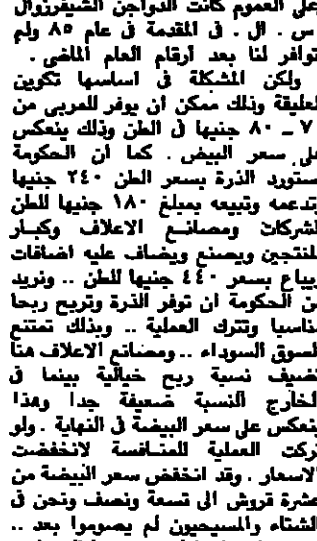
من هرب المست ؟

الممارسة الحزبية ومواجهة الفساد الأخلاقي

تحت لجانته الحزبية... في حارة الجوز... من هرب المست ؟...

في تلك الحسابات... في تلك الحسابات... في تلك الحسابات...

في تلك الحسابات... في تلك الحسابات... في تلك الحسابات...



Advertisement for a medical clinic or hospital, mentioning various services and contact information.

Large advertisement for 'Suez Canal Authority' regarding a tugboat auction, with detailed English text.

Small advertisement for a medical or health-related service.

Large advertisement for 'Suez Canal Authority' regarding a tugboat auction, with detailed English text.

Large advertisement for 'Suez Canal Authority' regarding a tugboat auction, with detailed English text.

Large advertisement for 'Suez Canal Authority' regarding a tugboat auction, with detailed English text.























••• ماذا يجري خارج القاهرة •••

اغلاق المجزر الآلي للوجان وحالة مديره للنيابة  
انخفضت انتاجية المجزر بنسبة ٦٦ ٪  
ودبانه غير مطابقة للمواصفات الصحية

**بني سويف - بنية زكريا :**

أصدر السيد محمد حسن مدير محافظة بني سويف قراراً بإطلاق الحجز الآل للدواجن بمدينة بني سويف وأقاليمها من يوم الأربعاء ١٠ من الشهر الجاري إلى الأبدية . اكتشف الدواجن من خلال جولة مفاجئة للحجز سوء حالة أبقارهم وقام المسؤولون بترحيلهم من مزارعهم إلى مزارع المواصلات الصحية علاوة على كثرة أعمال ومخالفات الأبقار ومخيم التفتيش إلى حوالى الثلث ، وتصرف مخالفته في مصرف مجاور مما يعرض المنطقة للصحة وبالكثوث .

في تصريح من محافظة بني سويف كانت قد ألفت مصرحاً مجزراً لدا للدواجن في اليوم الأول ، منذ حوالي ٢٠ سنوات بتفككه مقرها ٥٠٠ ألف جنيه لتأمين الحجز البضائع المواصلات من طريق تكليف الحجز بإقتناء مع محطات تربية الدواجن في المحافظة والمخالفات للجائرة ، وألحق بالجنح للجنة وصنع وتوزيع الأكل من مخالفة الدواجن ، وبذلك من قيام المسؤولين به ويهدد المزارع جميعاً في عملية التفتيش الذي أدى إلى إرقام أساس الحجز البضائع إلى ٢٥٠ ألف جنيه للكل . كما قامت عملية الحجز نفسها بسبب الإهمال

[illegible]

**محافظه الغربية تحالف فتوى لمجلس الدولة  
وتقرر تعيين عامل مؤقتين لانتظامه مستشفياتها !**

[illegible][illegible]

٥٨٣٢  
 ٥٨٣١  
 ٥٨٣٠  
 ٥٨٢٩  
 ٥٨٢٨  
 ٥٨٢٧  
 ٥٨٢٦  
 ٥٨٢٥  
 ٥٨٢٤  
 ٥٨٢٣  
 ٥٨٢٢  
 ٥٨٢١  
 ٥٨٢٠  
 ٥٨١٩  
 ٥٨١٨  
 ٥٨١٧  
 ٥٨١٦  
 ٥٨١٥  
 ٥٨١٤  
 ٥٨١٣  
 ٥٨١٢  
 ٥٨١١  
 ٥٨١٠  
 ٥٨٠٩  
 ٥٨٠٨  
 ٥٨٠٧  
 ٥٨٠٦  
 ٥٨٠٥  
 ٥٨٠٤  
 ٥٨٠٣  
 ٥٨٠٢  
 ٥٨٠١  
 ٥٨٠٠  
 ٥٧٩٩  
 ٥٧٩٨  
 ٥٧٩٧  
 ٥٧٩٦  
 ٥٧٩٥  
 ٥٧٩٤  
 ٥٧٩٣  
 ٥٧٩٢  
 ٥٧٩١  
 ٥٧٩٠  
 ٥٧٨٩  
 ٥٧٨٨  
 ٥٧٨٧  
 ٥٧٨٦  
 ٥٧٨٥  
 ٥٧٨٤  
 ٥٧٨٣  
 ٥٧٨٢  
 ٥٧٨١  
 ٥٧٨٠  
 ٥٧٧٩  
 ٥٧٧٨  
 ٥٧٧٧  
 ٥٧٧٦  
 ٥٧٧٥  
 ٥٧٧٤  
 ٥٧٧٣  
 ٥٧٧٢  
 ٥٧٧١  
 ٥٧٧٠  
 ٥٧٦٩  
 ٥٧٦٨  
 ٥٧٦٧  
 ٥٧٦٦  
 ٥٧٦٥  
 ٥٧٦٤  
 ٥٧٦٣  
 ٥٧٦٢  
 ٥٧٦١  
 ٥٧٦٠  
 ٥٧٥٩  
 ٥٧٥٨  
 ٥٧٥٧  
 ٥٧٥٦  
 ٥٧٥٥  
 ٥٧٥٤  
 ٥٧٥٣  
 ٥٧٥٢  
 ٥٧٥١  
 ٥٧٥٠  
 ٥٧٤٩  
 ٥٧٤٨  
 ٥٧٤٧  
 ٥٧٤٦  
 ٥٧٤٥  
 ٥٧٤٤  
 ٥٧٤٣  
 ٥٧٤٢  
 ٥٧٤١  
 ٥٧٤٠  
 ٥٧٣٩  
 ٥٧٣٨  
 ٥٧٣٧  
 ٥٧٣٦  
 ٥٧٣٥  
 ٥٧٣٤  
 ٥٧٣٣  
 ٥٧٣٢  
 ٥٧٣١  
 ٥٧٣٠  
 ٥٧٢٩  
 ٥٧٢٨  
 ٥٧٢٧  
 ٥٧٢٦  
 ٥٧٢٥  
 ٥٧٢٤  
 ٥٧٢٣  
 ٥٧٢٢  
 ٥٧٢١  
 ٥٧٢٠  
 ٥٧١٩  
 ٥٧١٨  
 ٥٧١٧  
 ٥٧١٦  
 ٥٧١٥  
 ٥٧١٤  
 ٥٧١٣  
 ٥٧١٢  
 ٥٧١١  
 ٥٧١٠  
 ٥٧٠٩  
 ٥٧٠٨  
 ٥٧٠٧  
 ٥٧٠٦  
 ٥٧٠٥  
 ٥٧٠٤  
 ٥٧٠٣  
 ٥٧٠٢  
 ٥٧٠١  
 ٥٧٠٠  
 ٥٦٩٩  
 ٥٦٩٨  
 ٥٦٩٧  
 ٥٦٩٦  
 ٥٦٩٥  
 ٥٦٩٤  
 ٥٦٩٣  
 ٥٦٩٢  
 ٥٦٩١  
 ٥٦٩٠  
 ٥٦٨٩  
 ٥٦٨٨  
 ٥٦٨٧  
 ٥٦٨٦  
 ٥٦٨٥  
 ٥٦٨٤  
 ٥٦٨٣  
 ٥٦٨٢  
 ٥٦٨١  
 ٥٦٨٠  
 ٥٦٧٩  
 ٥٦٧٨  
 ٥٦٧٧  
 ٥٦٧٦  
 ٥٦٧٥  
 ٥٦٧٤  
 ٥٦٧٣  
 ٥٦٧٢  
 ٥٦٧١  
 ٥٦٧٠  
 ٥٦٦٩  
 ٥٦٦٨  
 ٥٦٦٧  
 ٥٦٦٦  
 ٥٦٦٥  
 ٥٦٦٤  
 ٥٦٦٣  
 ٥٦٦٢  
 ٥٦٦١  
 ٥٦٦٠  
 ٥٦٥٩  
 ٥٦٥٨  
 ٥٦٥٧  
 ٥٦٥٦  
 ٥٦٥٥  
 ٥٦٥٤  
 ٥٦٥٣  
 ٥٦٥٢  
 ٥٦٥١  
 ٥٦٥٠  
 ٥٦٤٩  
 ٥٦٤٨  
 ٥٦٤٧  
 ٥٦٤٦  
 ٥٦٤٥  
 ٥٦٤٤  
 ٥٦٤٣  
 ٥٦٤٢  
 ٥٦٤١  
 ٥٦٤٠  
 ٥٦٣٩  
 ٥٦٣٨  
 ٥٦٣٧  
 ٥٦٣٦  
 ٥٦٣٥  
 ٥٦٣٤  
 ٥٦٣٣  
 ٥٦٣٢  
 ٥٦٣١  
 ٥٦٣٠  
 ٥٦٢٩  
 ٥٦٢٨  
 ٥٦٢٧  
 ٥٦٢٦  
 ٥٦٢٥  
 ٥٦٢٤  
 ٥٦٢٣  
 ٥٦٢٢  
 ٥٦٢١  
 ٥٦٢٠  
 ٥٦١٩  
 ٥٦١٨  
 ٥٦١٧  
 ٥٦١٦  
 ٥٦١٥  
 ٥٦١٤  
 ٥٦١٣  
 ٥٦١٢  
 ٥٦١١  
 ٥٦١٠  
 ٥٦٠٩  
 ٥٦٠٨  
 ٥٦٠٧  
 ٥٦٠٦  
 ٥٦٠٥  
 ٥٦٠٤  
 ٥٦٠٣  
 ٥٦٠٢  
 ٥٦٠١  
 ٥٦٠٠  
 ٥٥٩٩  
 ٥٥٩٨  
 ٥٥٩٧  
 ٥٥٩٦  
 ٥٥٩٥  
 ٥٥٩٤  
 ٥٥٩٣  
 ٥٥٩٢  
 ٥٥٩١  
 ٥٥٩٠  
 ٥٥٨٩  
 ٥٥٨٨  
 ٥٥٨٧  
 ٥٥٨٦  
 ٥٥٨٥  
 ٥٥٨٤  
 ٥٥٨٣  
 ٥٥٨٢  
 ٥٥٨١  
 ٥٥٨٠  
 ٥٥٧٩  
 ٥٥٧٨  
 ٥٥٧٧  
 ٥٥٧٦  
 ٥٥٧٥  
 ٥٥٧٤  
 ٥٥٧٣  
 ٥٥٧٢  
 ٥٥٧١  
 ٥٥٧٠  
 ٥٥٦٩  
 ٥٥٦٨  
 ٥٥٦٧  
 ٥٥٦٦  
 ٥٥٦٥  
 ٥٥٦٤  
 ٥٥٦٣  
 ٥٥٦٢  
 ٥٥٦١  
 ٥٥٦٠  
 ٥٥٥٩  
 ٥٥٥٨  
 ٥٥٥٧  
 ٥٥٥٦  
 ٥٥٥٥  
 ٥٥٥٤  
 ٥٥٥٣  
 ٥٥٥٢  
 ٥٥٥١  
 ٥٥٥٠  
 ٥٥٤٩  
 ٥٥٤٨  
 ٥٥٤٧  
 ٥٥٤٦  
 ٥٥٤٥  
 ٥٥٤٤  
 ٥٥٤٣  
 ٥٥٤٢  
 ٥٥٤١  
 ٥٥٤٠  
 ٥٥٣٩  
 ٥٥٣٨  
 ٥٥٣٧  
 ٥٥٣٦  
 ٥٥٣٥  
 ٥٥٣٤  
 ٥٥٣٣  
 ٥٥٣٢  
 ٥٥٣١  
 ٥٥٣٠  
 ٥٥٢٩  
 ٥٥٢٨  
 ٥٥٢٧  
 ٥٥٢٦  
 ٥٥٢٥  
 ٥٥٢٤  
 ٥٥٢٣  
 ٥٥٢٢  
 ٥٥٢١  
 ٥٥٢٠  
 ٥٥١٩  
 ٥٥١٨

شركة حلاوان  
 (مصنع)  
 شركة النصر لتعبئة  
 الزجاجات  
 (كوكاكولا)  
 شركة القطاع العام  
 للصناعات الغذائية  
 لجهة المشتريات الخارجية  
 ٧٤٦-١٨٨٨/١٩٨٨٨  
 ٧٤٦-١٨٨٨/١٩٨٨٨

[illegible][illegible]

الخاصة من  
البريد  
الافتتاحي  
مديرية الإبراهيم  
أداره

٢٠ - دقة المعادن في المواد  
٢١ - دقة المعادن في المواد  
٢٢ - دقة المعادن في المواد  
٢٣ - دقة المعادن في المواد  
٢٤ - دقة المعادن في المواد  
٢٥ - دقة المعادن في المواد  
٢٦ - دقة المعادن في المواد  
٢٧ - دقة المعادن في المواد  
٢٨ - دقة المعادن في المواد  
٢٩ - دقة المعادن في المواد  
٣٠ - دقة المعادن في المواد

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

100











عامة  
أصنافهم



د. محمود همام إبراهيم

أسعدني سعادة غامرة أن أجد أن المهندس حسب الله الكراوى وزير التعمير قد سجنى بأبواب قليلة أن تحرق مشروع كتبت أدعو إليه ..

دعوت في هذا المكان منذ أيام أن أنشاء طريق يربط بين طريقي بورسعيد - دمياط ..

وتم كانت دمشق عشتا اتصل بي المهندس مبرور عام رئيس مجلس إدارة شركة انصر الصناعة للمقاولات (حسن علام) ليقول لي أنه تلقى تعليمات من المهندس الكراوى قبل نشر كتمتي بيومين اثنين ببدء في أنشاء هذا الطريق فعلا ..

وقال ان شركة النصر العامة للمقاولات (حسن علام) التي يتولى رئاستها والتي قامت بإنشاء الطريق الرابع بين بورسعيد ودمياط قد وقع عليها الاختيار للقيام بهذه المهمة ..

تحية من القلب للمهندس الكراوى والمهندس مبرور علام ..

وتحية خاصة للمهندس مبرور علام لما بذلته شركته من جهد فطاح واسع في أنشاء طريق بورسعيد - دمياط ..

عبد السلام دوا



جيسكا

جيسكا .. جيسكا .. العظة بعد عظمى التي لم تكمل من المصطفى بمعية ..

جيسكا .. جيسكا .. العظة بعد عظمى التي لم تكمل من المصطفى بمعية ..

جيسكا .. جيسكا .. العظة بعد عظمى التي لم تكمل من المصطفى بمعية ..

جيسكا .. جيسكا .. العظة بعد عظمى التي لم تكمل من المصطفى بمعية ..

جيسكا .. جيسكا .. العظة بعد عظمى التي لم تكمل من المصطفى بمعية ..

جيسكا .. جيسكا .. العظة بعد عظمى التي لم تكمل من المصطفى بمعية ..

جيسكا .. جيسكا .. العظة بعد عظمى التي لم تكمل من المصطفى بمعية ..

جيسكا .. جيسكا .. العظة بعد عظمى التي لم تكمل من المصطفى بمعية ..

جيسكا  
تعودا

جيسكا .. جيسكا .. العظة بعد عظمى التي لم تكمل من المصطفى بمعية ..

جيسكا .. جيسكا .. العظة بعد عظمى التي لم تكمل من المصطفى بمعية ..

جيسكا .. جيسكا .. العظة بعد عظمى التي لم تكمل من المصطفى بمعية ..

جيسكا .. جيسكا .. العظة بعد عظمى التي لم تكمل من المصطفى بمعية ..

جيسكا .. جيسكا .. العظة بعد عظمى التي لم تكمل من المصطفى بمعية ..

جيسكا .. جيسكا .. العظة بعد عظمى التي لم تكمل من المصطفى بمعية ..

جيسكا .. جيسكا .. العظة بعد عظمى التي لم تكمل من المصطفى بمعية ..

جيسكا .. جيسكا .. العظة بعد عظمى التي لم تكمل من المصطفى بمعية ..

جيسكا .. جيسكا .. العظة بعد عظمى التي لم تكمل من المصطفى بمعية ..

جيسكا .. جيسكا .. العظة بعد عظمى التي لم تكمل من المصطفى بمعية ..

فتح هرم منفرد للزيارة  
ضمن تطوير منطقة الأهرامات

كتبت سنية عباس  
تبدأ أكبر عملية لتطوير منطقة الأهرامات مع بداية شهر ديسمبر القادم ..

تبدأ أكبر عملية لتطوير منطقة الأهرامات مع بداية شهر ديسمبر القادم ..

تبدأ أكبر عملية لتطوير منطقة الأهرامات مع بداية شهر ديسمبر القادم ..

تبدأ أكبر عملية لتطوير منطقة الأهرامات مع بداية شهر ديسمبر القادم ..

تبدأ أكبر عملية لتطوير منطقة الأهرامات مع بداية شهر ديسمبر القادم ..

تبدأ أكبر عملية لتطوير منطقة الأهرامات مع بداية شهر ديسمبر القادم ..

تبدأ أكبر عملية لتطوير منطقة الأهرامات مع بداية شهر ديسمبر القادم ..

تبدأ أكبر عملية لتطوير منطقة الأهرامات مع بداية شهر ديسمبر القادم ..

تبدأ أكبر عملية لتطوير منطقة الأهرامات مع بداية شهر ديسمبر القادم ..

تبدأ أكبر عملية لتطوير منطقة الأهرامات مع بداية شهر ديسمبر القادم ..



محمود حسن وديهي

محمود حسن وديهي ..

محمود حسن وديهي ..

محمود حسن وديهي ..

محمود حسن وديهي ..

محمود حسن وديهي ..

محمود حسن وديهي ..

محمود حسن وديهي ..

محمود حسن وديهي ..

محمود حسن وديهي ..

عزيرى

عزيرى ..

عزيرى ..

عزيرى ..

عزيرى ..

عزيرى ..

عزيرى ..

عزيرى ..

عزيرى ..

عزيرى ..

عزيرى ..

عزيرى

عزيرى ..

عزيرى ..

عزيرى ..

عزيرى ..

عزيرى ..

عزيرى ..

عزيرى ..

عزيرى ..

عزيرى ..

عزيرى ..

عزيرى

عزيرى ..

عزيرى ..

عزيرى ..

عزيرى ..

عزيرى ..

عزيرى ..

عزيرى ..

عزيرى ..

عزيرى ..

عزيرى ..



**الأهل الإسلامية يطمنا**  
محمد صلاح الدين عبدالسلام  
والطبيب بالهيئة يشاطرين الاستاذ  
فهمي عويديهم رئيس الاحزان  
وليلة وفاته للفقيد الرحمن والارسة  
المرام

**الشهيد زود بفتحها العرب**  
لمسة العنودية تراسي الاستاذ صلاح  
النجل ليلة وفاته للفقيد الرحمة

**الجلس الوعظي لعينية الشهداء**  
شباط الحاج اسماعيل الارعر عضو  
الاحزان لولادة المرحومة  
شقيقة

**بمك الجمعية فرع المراجعة**  
المنع

يشاطرون التبريل بان مسعد عوض  
الاحزان لوفاء والده للتقيد الرجمة

**خلف إبراهيم السيد واولاده**  
معتد الاخبار يوكيل المجلس الشمين  
بنجم حمادي وشاطرين المنهني احمد  
فرار ل رفاة شافيه الاستاذ  
حاجد ضرار احمد

والد مدير عظام التقيد الرجمة واللغة  
خالص العزاء ويلهاها المبر

**الطاهر الكفوية بنات**  
تواي الاستاذ نبيل رياض لوفاء عه  
التقيد الرجمة والاسرة المبر

صبرات المسكن طميس المدرس  
بالاعادي واخرته حدي وسبع  
بمحاس مدينة جرجا رحل النجرا  
يقعن عهم

**الرحوم الحاج نصر حمص**

مدرسة ادفو الصناعية الثانوية  
الناظر والكلاء ومهمة التدريس والطبية  
الكبرياء والعمال بنون زبيليم  
الاستاذ محمدى جبرى بنون مدرس  
الكبرياء بالمدرسة ولنا ولايسرته الصبر

اللجنة التقنيية بيئت  
التعمية الزراعى بالحيصرة

تتعى بمزيد الحزن والاسى الزميل  
جمال عامر دومة  
للفقيد الرحمة وللأسرة خالص العزاء

شركة مطابع محبرم  
الصناعية

البرقي - النصرية -  
 اسكندرية  
 تحظن القشرة عن تسويد  
 انخسفت في وسطايل على  
 مدال العالم بمعدل حوالي  
 اربعة اطنان اسبوعا قليلة  
 النصرية او النقص وتقدم  
 العظامات بمطازيف متقدمة  
 وتحدث تظهر يوم السبت  
 الموافق ١٩٨٧/١٠/١٧  
 موعدا لتفتح المظاريق  
 ويعلن الخليفة بقرى القشرة  
 بمطازيفه بكون موابيد الصفاء  
 انرسمت بدم مع الحماض  
 تامين ليدنالي القشرة ١٠٠  
 عند غسق مسجلة جنبه عند  
 التفتاح وسعد التامين بقدا  
 في شباك القول السماع  
 يخطف ضما وان يلفظت الى  
 على عطاء فدم بدون تامين  
 انبراقا والتقاء لعدة علم

الشفاء في  
 خمسة ايام  
 دوريلان فاما مستورد  
 ابيض - مسادة - الكية مخلوطة  
 اطقه صفى - مسطرة وشي وديرة  
 احسانا ليس لها شغل  
 صبح حيدر

★ **الاسم** **دوريلان**

شرفا  
 من الله  
 الاسماء العظيمة  
 لبركات

[illegible]

مكتبة شعراء العرب

مجموعات ومجلدات  
فني شعور

٢٨ مجموعة - الإسكندرية  
ت. ٤٥. ١٩٠٠

٢٢٦٦ قرشاً	الهندية
٢٢١١ قرشاً	٢٢.٠٠ كيلو
٢٨٧٠ قرشاً	٢٦ كيلو
٢٤٠٠ قرشاً	٢١ كيلو
١٩١٢ قرشاً	١٤ كيلو

مكتبة شعراء العرب



# لماذا تحجر القلب ؟

تحتسب السيدة لراعيها ورأيها وجهها ثم تساهل في حصة ؟ ماذا يعني ؟ ما الذي أصابني حتى تحولت هكذا بسرعة إلى حطام ؟ أمرا ؟ الشعر شارب والجسد جرحه والحبس تهرل والفتن انجني وقد كنت حتى عهد قريب زهرة تفرقة وأجل فلة في القرية كنت أملا الجو حول مرحة وصفيها وضجعا لقد كنت الرابطة الأولى في الموالد والأفراح .. وكلها سمعت صوتا يهوس في فخا ويقول : ..

إن الشرة الناضجة حين تتلفها الأبدى وتغيبها الشفة تنقلب بسرعة إلى الأوان .. وإفادت من تكديها على صوت طلق على باب غرفتها الصغيرة فضضت متعنتة وكأنها تعرف القلب وتروقه .. كان قلب النفس البيا شديدا الأكبر الوحيد ولكنه كان ياتي إليها غريبا لا ياتي شدة ولا يدر على سلام وأنا ينتقل قليلا اسم البلب وينتقلها ظرها كتب عليه اسمها مسبويا بكلمة السيد فتفتحه وتعد الفتوى التي فيه ثم تقول يا فتى .. تمام شكره فيمنعك بسرعة وكانت لا يعرفها ولا يدر أن يعرفها كان ياتي بليل من القرب النفس البيا من فلة كيدما من ابتها الجديدة التي كانت هي الأخرى تعلمها معلمة الغرب فقد رفضت استئصالها في بيتها واكتفت برسال مبالغ كل شهر مكالها مثل أبة فاعلة خير ومر شريف الذكريات بسرعة في ذهنها وأباعت إلى الوراء خمسة وعشرين عاما لتبدأ القصة ..

كانت في ذلك الوقت زوجة شابة جميلة لعمل بناء سيدة وأما لطفلة في مثل جمالها وكانت الأسرة الصغيرة تعيش حياة تواضعة على أجر العمل وكانت الزوجة تدير أبحاثها على حياتها وتعلم بالمشورة والآراء ولكنها لم تكن تدر إلى الزواج التواضع وتزويجه به بل أحد الأيام حينما حضرت المساء وتحدثت الأسرة عاتيا في حديث لم يأت عليه فنعسا كان على جدران إحدى غرفات المنزل زانت قديمه وسيفه على الأرض من الحائط الرابع رجة مائة بلا حراك كانت الزوجة البية والمعلمة قليلا ولكن شديدا التي كان زينا للزوج والرحل في العمل يصيغته عيني على شديدا وابتها الحياة معه وخاصة أنه لم يتزوج وزوجيت الأسرة الشيلة ولكنها لم تكن أن شاخت بالحياة البسيطة مع شديدا وابتها التي كانت في الخامسة من عمرها .. كانت تعرف أنها جميلة فالت وكانت تدير الرقص والمناجاة والطلا فالت باحتراف الفن حتى تجمع ثروة وتعيش حياة راحة يكتفي أن تتكلم بكلماتها على انعام الميسرة حتى تدري انقلب البصيص في تشدو صوتها للمعجبين بأغاني خفيفة تليق بحولها المعجبين وقال هذا العلم متسلطا عليها ول أحد الأيام صارت شقيفا بالقرية وتصوير في أول الأمر أنها ترحل أن تهاول فلما بها جادة ترحل فلما أن تحترف الرقص والغناء في الرائد والأفراح وعندها صفها شقيفا صفه شديدة على وجهها وبعد عدة أيام خرجت ولم تعد ولمع الأخ انها بدأت حياتها الفنية وانها مصممة على استعراض جمالها وانقلعت خير ..

# مغاوري بيه عامل هرايا زلمة لعب أطفال عشان يولف رجال المستقبل على المشجور الوطني في حب المريسيدس الزلمة



يوسفات الأخبار حسن رجب

القروش التي يدفعها القارئ لشراء صحيفة يذهب ثلثها للموزع .. والباقي لا يكفي لدفع ثمن الورق الخام .. ومن هنا تأتي أهمية الإعلان

# بلا بل مهاجرة .. أم أحصنة طروادة !

المهاجرة المهاجرة .. ظاهرة المقيدين الآخرين .. صناعة ضخمة تعيش على

الانتماء العربي وسقوط بيوت وغيب الدفترانية .. ولكن لظها لم يعد العرب رايها حرا ولا فكا مستقلا بين الهجرة إلى أي مكان .. وانما أصبحت الاغلبية صوة طروادة .. تتخذ سبلات خدمية من الأساليب العربية .. بينما هي في حقيقتها صوة طروادة تحركها الاغلبية العربية عن بعد .. بالانتماء دائما إلى الحزبين القدامى من الشرق والغرب ..

هذه المسئلة في موضوع كاتي الحزبين القدامى : العرب .. والصليبية العربية للمهاجرة .. الصليبية العربية من مكنية مدبولي .. هذا الكتاب الذي أثار من الانتعاش مالم يثره كاتي آخر من المهاجرة في السنوات الأخيرة .. تراوح هذا الانتعاش بين اللحاح والتفكير الذي وصل إلى حد تكليس الكتاب على صفحات كاتية لمصرية ببيبة وهي علم متكلمة .. كما وصل إلى الهجوم المباشر الجارح على كاتي متكلمة .. ولم يكن ذلك مفاجئا .. بل فاعلا من كاتي شريفة ينسج طريقه في الترحيل حذرة بيننا العزيز .. وكان وقته الذي يقضي بيننا شهورا قليلة استنقا رايها في جملة قلمي .. بأن كاتي سينع عليه نصف العالم العربي على أقل تقدير .. وبالأصح ذلك ما يظن من همه .. بل على عمل اليكسي .. بلمسة المحسن .. وقد عمل مصمما ملامها لسيارات جديدة قبل أن يتفرغ للتدريس الجامعي .. ذات شوية .. وفوت عزيمته .. وقد كتب ما تروقت رغب للنهج العلمي القاسي الذي اتبعه المؤلف .. بل ويبدأ بسب هذا النوع .. فكثير من ظواهر العربية تتكشف بوضوح إذا ما استخدم البصيص العلمي لزالة الغشوة الرقيقة .. التي تخفي الغيب والتعجب ..

وضع .. فالتفكير معيارا علميا موضوعيا لقياس استقلال القرار .. وبمعيار لقياس استقلال القرار السياسي .. المصنف الماهرة .. هو الأعلان .. مناهج ونزوحه .. فالمصنف الماهرة .. هو الأعلان .. مناهج ونزوحه .. فالمصنف الماهرة .. هو الأعلان .. مناهج ونزوحه ..

فإذا صحت هذا إلى حد كبير في اليد التاريخية .. فإن الواقع للعلماء يقول بغير شك .. فبما دعا المسئلة اللبنانية - التي لا يستعجب أحد من ذلك أن يعطيا شهادة على كاتل من التنمية والمعاقبة للملبي والمخاطر .. فإن أغلبية المصنف الماهرة ليست سوى أدوات ليصنع الاطاعة العربية لسياسات اعلامي تستخد في معاركها السياسية .. كما يشهد المؤلف في موضع آخر .. ولما تدرى ملانا من رأي أو غيره حول دون صدور الشرق الأوسط من السويبية .. و .. العرب .. من ليبيا .. و .. العرب .. من العراق .. الخ .. بل لاف تحقق ذلك بالفعل باستقلال المسلمين من لندن إلى جدة .. تحت غطاء الأمانة البترولية .. وأهل الخليج الماهرة تنحروا .. وأحد بعد الآخر ..

# أول امرأة حديدية في التاريخ

فوجئت بها بين يدي ل .. فاشاعت موضوع بيبي .. ما لم أجد الرجوع إليه .. ل شكل فيلم .. ولم أجد كثيرا لأن التي اتبعت الفكرة لم يفهموا بل طروحتها سينماتيا جيدا .. بل وصرني أن اسم .. ولم يفهموا في تقديم فكرة متكررة إلى السينما المصرية .. ولا من هذا التراث والمثل .. التي تحير فيه أظن الأعلام والفنانيات

# لماذا تحجر القلب ؟

تحتسب السيدة لراعيها ورأيها وجهها ثم تساهل في حصة ؟ ماذا يعني ؟ ما الذي أصابني حتى تحولت هكذا بسرعة إلى حطام ؟ أمرا ؟ الشعر شارب والجسد جرحه والحبس تهرل والفتن انجني وقد كنت حتى عهد قريب زهرة تفرقة وأجل فلة في القرية كنت أملا الجو حول مرحة وصفيها وضجعا لقد كنت الرابطة الأولى في الموالد والأفراح .. وكلها سمعت صوتا يهوس في فخا ويقول : ..

إن الشرة الناضجة حين تتلفها الأبدى وتغيبها الشفة تنقلب بسرعة إلى الأوان .. وإفادت من تكديها على صوت طلق على باب غرفتها الصغيرة فضضت متعنتة وكأنها تعرف القلب وتروقه .. كان قلب النفس البيا شديدا الأكبر الوحيد ولكنه كان ياتي إليها غريبا لا ياتي شدة ولا يدر على سلام وأنا ينتقل قليلا اسم البلب وينتقلها ظرها كتب عليه اسمها مسبويا بكلمة السيد فتفتحه وتعد الفتوى التي فيه ثم تقول يا فتى .. تمام شكره فيمنعك بسرعة وكانت لا يعرفها ولا يدر أن يعرفها كان ياتي بليل من القرب النفس البيا من فلة كيدما من ابتها الجديدة التي كانت هي الأخرى تعلمها معلمة الغرب فقد رفضت استئصالها في بيتها واكتفت برسال مبالغ كل شهر مكالها مثل أبة فاعلة خير ومر شريف الذكريات بسرعة في ذهنها وأباعت إلى الوراء خمسة وعشرين عاما لتبدأ القصة ..

كانت في ذلك الوقت زوجة شابة جميلة لعمل بناء سيدة وأما لطفلة في مثل جمالها وكانت الأسرة الصغيرة تعيش حياة تواضعة على أجر العمل وكانت الزوجة تدير أبحاثها على حياتها وتعلم بالمشورة والآراء ولكنها لم تكن تدر إلى الزواج التواضع وتزويجه به بل أحد الأيام حينما حضرت المساء وتحدثت الأسرة عاتيا في حديث لم يأت عليه فنعسا كان على جدران إحدى غرفات المنزل زانت قديمه وسيفه على الأرض من الحائط الرابع رجة مائة بلا حراك كانت الزوجة البية والمعلمة قليلا ولكن شديدا التي كان زينا للزوج والرحل في العمل يصيغته عيني على شديدا وابتها الحياة معه وخاصة أنه لم يتزوج وزوجيت الأسرة الشيلة ولكنها لم تكن أن شاخت بالحياة البسيطة مع شديدا وابتها التي كانت في الخامسة من عمرها .. كانت تعرف أنها جميلة فالت وكانت تدير الرقص والمناجاة والطلا فالت باحتراف الفن حتى تجمع ثروة وتعيش حياة راحة يكتفي أن تتكلم بكلماتها على انعام الميسرة حتى تدري انقلب البصيص في تشدو صوتها للمعجبين بأغاني خفيفة تليق بحولها المعجبين وقال هذا العلم متسلطا عليها ول أحد الأيام صارت شقيفا بالقرية وتصوير في أول الأمر أنها ترحل أن تهاول فلما بها جادة ترحل فلما أن تحترف الرقص والغناء في الرائد والأفراح وعندها صفها شقيفا صفه شديدة على وجهها وبعد عدة أيام خرجت ولم تعد ولمع الأخ انها بدأت حياتها الفنية وانها مصممة على استعراض جمالها وانقلعت خير ..

يوسفات الأخبار حسن رجب

القروش التي يدفعها القارئ لشراء صحيفة يذهب ثلثها للموزع .. والباقي لا يكفي لدفع ثمن الورق الخام .. ومن هنا تأتي أهمية الإعلان

# بلا بل مهاجرة .. أم أحصنة طروادة !

المهاجرة المهاجرة .. ظاهرة المقيدين الآخرين .. صناعة ضخمة تعيش على

الانتماء العربي وسقوط بيوت وغيب الدفترانية .. ولكن لظها لم يعد العرب رايها حرا ولا فكا مستقلا بين الهجرة إلى أي مكان .. وانما أصبحت الاغلبية صوة طروادة .. تتخذ سبلات خدمية من الأساليب العربية .. بينما هي في حقيقتها صوة طروادة تحركها الاغلبية العربية عن بعد .. بالانتماء دائما إلى الحزبين القدامى من الشرق والغرب ..

هذه المسئلة في موضوع كاتي الحزبين القدامى : العرب .. والصليبية العربية للمهاجرة .. الصليبية العربية من مكنية مدبولي .. هذا الكتاب الذي أثار من الانتعاش مالم يثره كاتي آخر من المهاجرة في السنوات الأخيرة .. تراوح هذا الانتعاش بين اللحاح والتفكير الذي وصل إلى حد تكليس الكتاب على صفحات كاتية لمصرية ببيبة وهي علم متكلمة .. كما وصل إلى الهجوم المباشر الجارح على كاتي متكلمة .. ولم يكن ذلك مفاجئا .. بل فاعلا من كاتي شريفة ينسج طريقه في الترحيل حذرة بيننا العزيز .. وكان وقته الذي يقضي بيننا شهورا قليلة استنقا رايها في جملة قلمي .. بأن كاتي سينع عليه نصف العالم العربي على أقل تقدير .. وبالأصح ذلك ما يظن من همه .. بل على عمل اليكسي .. بلمسة المحسن .. وقد عمل مصمما ملامها لسيارات جديدة قبل أن يتفرغ للتدريس الجامعي .. ذات شوية .. وفوت عزيمته .. وقد كتب ما تروقت رغب للنهج العلمي القاسي الذي اتبعه المؤلف .. بل ويبدأ بسب هذا النوع .. فكثير من ظواهر العربية تتكشف بوضوح إذا ما استخدم البصيص العلمي لزالة الغشوة الرقيقة .. التي تخفي الغيب والتعجب ..

وضع .. فالتفكير معيارا علميا موضوعيا لقياس استقلال القرار .. وبمعيار لقياس استقلال القرار السياسي .. المصنف الماهرة .. هو الأعلان .. مناهج ونزوحه .. فالمصنف الماهرة .. هو الأعلان .. مناهج ونزوحه .. فالمصنف الماهرة .. هو الأعلان .. مناهج ونزوحه ..

فإذا صحت هذا إلى حد كبير في اليد التاريخية .. فإن الواقع للعلماء يقول بغير شك .. فبما دعا المسئلة اللبنانية - التي لا يستعجب أحد من ذلك أن يعطيا شهادة على كاتل من التنمية والمعاقبة للملبي والمخاطر .. فإن أغلبية المصنف الماهرة ليست سوى أدوات ليصنع الاطاعة العربية لسياسات اعلامي تستخد في معاركها السياسية .. كما يشهد المؤلف في موضع آخر .. ولما تدرى ملانا من رأي أو غيره حول دون صدور الشرق الأوسط من السويبية .. و .. العرب .. من ليبيا .. و .. العرب .. من العراق .. الخ .. بل لاف تحقق ذلك بالفعل باستقلال المسلمين من لندن إلى جدة .. تحت غطاء الأمانة البترولية .. وأهل الخليج الماهرة تنحروا .. وأحد بعد الآخر ..

# أول امرأة حديدية في التاريخ

فوجئت بها بين يدي ل .. فاشاعت موضوع بيبي .. ما لم أجد الرجوع إليه .. ل شكل فيلم .. ولم أجد كثيرا لأن التي اتبعت الفكرة لم يفهموا بل طروحتها سينماتيا جيدا .. بل وصرني أن اسم .. ولم يفهموا في تقديم فكرة متكررة إلى السينما المصرية .. ولا من هذا التراث والمثل .. التي تحير فيه أظن الأعلام والفنانيات

# لماذا تحجر القلب ؟

تحتسب السيدة لراعيها ورأيها وجهها ثم تساهل في حصة ؟ ماذا يعني ؟ ما الذي أصابني حتى تحولت هكذا بسرعة إلى حطام ؟ أمرا ؟ الشعر شارب والجسد جرحه والحبس تهرل والفتن انجني وقد كنت حتى عهد قريب زهرة تفرقة وأجل فلة في القرية كنت أملا الجو حول مرحة وصفيها وضجعا لقد كنت الرابطة الأولى في الموالد والأفراح .. وكلها سمعت صوتا يهوس في فخا ويقول : ..

إن الشرة الناضجة حين تتلفها الأبدى وتغيبها الشفة تنقلب بسرعة إلى الأوان .. وإفادت من تكديها على صوت طلق على باب غرفتها الصغيرة فضضت متعنتة وكأنها تعرف القلب وتروقه .. كان قلب النفس البيا شديدا الأكبر الوحيد ولكنه كان ياتي إليها غريبا لا ياتي شدة ولا يدر على سلام وأنا ينتقل قليلا اسم البلب وينتقلها ظرها كتب عليه اسمها مسبويا بكلمة السيد فتفتحه وتعد الفتوى التي فيه ثم تقول يا فتى .. تمام شكره فيمنعك بسرعة وكانت لا يعرفها ولا يدر أن يعرفها كان ياتي بليل من القرب النفس البيا من فلة كيدما من ابتها الجديدة التي كانت هي الأخرى تعلمها معلمة الغرب فقد رفضت استئصالها في بيتها واكتفت برسال مبالغ كل شهر مكالها مثل أبة فاعلة خير ومر شريف الذكريات بسرعة في ذهنها وأباعت إلى الوراء خمسة وعشرين عاما لتبدأ القصة ..

كانت في ذلك الوقت زوجة شابة جميلة لعمل بناء سيدة وأما لطفلة في مثل جمالها وكانت الأسرة الصغيرة تعيش حياة تواضعة على أجر العمل وكانت الزوجة تدير أبحاثها على حياتها وتعلم بالمشورة والآراء ولكنها لم تكن تدر إلى الزواج التواضع وتزويجه به بل أحد الأيام حينما حضرت المساء وتحدثت الأسرة عاتيا في حديث لم يأت عليه فنعسا كان على جدران إحدى غرفات المنزل زانت قديمه وسيفه على الأرض من الحائط الرابع رجة مائة بلا حراك كانت الزوجة البية والمعلمة قليلا ولكن شديدا التي كان زينا للزوج والرحل في العمل يصيغته عيني على شديدا وابتها الحياة معه وخاصة أنه لم يتزوج وزوجيت الأسرة الشيلة ولكنها لم تكن أن شاخت بالحياة البسيطة مع شديدا وابتها التي كانت في الخامسة من عمرها .. كانت تعرف أنها جميلة فالت وكانت تدير الرقص والمناجاة والطلا فالت باحتراف الفن حتى تجمع ثروة وتعيش حياة راحة يكتفي أن تتكلم بكلماتها على انعام الميسرة حتى تدري انقلب البصيص في تشدو صوتها للمعجبين بأغاني خفيفة تليق بحولها المعجبين وقال هذا العلم متسلطا عليها ول أحد الأيام صارت شقيفا بالقرية وتصوير في أول الأمر أنها ترحل أن تهاول فلما بها جادة ترحل فلما أن تحترف الرقص والغناء في الرائد والأفراح وعندها صفها شقيفا صفه شديدة على وجهها وبعد عدة أيام خرجت ولم تعد ولمع الأخ انها بدأت حياتها الفنية وانها مصممة على استعراض جمالها وانقلعت خير ..

يوسفات الأخبار حسن رجب

القروش التي يدفعها القارئ لشراء صحيفة يذهب ثلثها للموزع .. والباقي لا يكفي لدفع ثمن الورق الخام .. ومن هنا تأتي أهمية الإعلان

# بلا بل مهاجرة .. أم أحصنة طروادة !

المهاجرة المهاجرة .. ظاهرة المقيدين الآخرين .. صناعة ضخمة تعيش على

الانتماء العربي وسقوط بيوت وغيب الدفترانية .. ولكن لظها لم يعد العرب رايها حرا ولا فكا مستقلا بين الهجرة إلى أي مكان .. وانما أصبحت الاغلبية صوة طروادة .. تتخذ سبلات خدمية من الأساليب العربية .. بينما هي في حقيقتها صوة طروادة تحركها الاغلبية العربية عن بعد .. بالانتماء دائما إلى الحزبين القدامى من الشرق والغرب ..

هذه المسئلة في موضوع كاتي الحزبين القدامى : العرب .. والصليبية العربية للمهاجرة .. الصليبية العربية من مكنية مدبولي .. هذا الكتاب الذي أثار من الانتعاش مالم يثره كاتي آخر من المهاجرة في السنوات الأخيرة .. تراوح هذا الانتعاش بين اللحاح والتفكير الذي وصل إلى حد تكليس الكتاب على صفحات كاتية لمصرية ببيبة وهي علم متكلمة .. كما وصل إلى الهجوم المباشر الجارح على كاتي متكلمة .. ولم يكن ذلك مفاجئا .. بل فاعلا من كاتي شريفة ينسج طريقه في الترحيل حذرة بيننا العزيز .. وكان وقته الذي يقضي بيننا شهورا قليلة استنقا رايها في جملة قلمي .. بأن كاتي سينع عليه نصف العالم العربي على أقل تقدير .. وبالأصح ذلك ما يظن من همه .. بل على عمل اليكسي .. بلمسة المحسن .. وقد عمل مصمما ملامها لسيارات جديدة قبل أن يتفرغ للتدريس الجامعي .. ذات شوية .. وفوت عزيمته .. وقد كتب ما تروقت رغب للنهج العلمي القاسي الذي اتبعه المؤلف .. بل ويبدأ بسب هذا النوع .. فكثير من ظواهر العربية تتكشف بوضوح إذا ما استخدم البصيص العلمي لزالة الغشوة الرقيقة .. التي تخفي الغيب والتعجب ..

وضع .. فالتفكير معيارا علميا موضوعيا لقياس استقلال القرار .. وبمعيار لقياس استقلال القرار السياسي .. المصنف الماهرة .. هو الأعلان .. مناهج ونزوحه .. فالمصنف الماهرة .. هو الأعلان .. مناهج ونزوحه .. فالمصنف الماهرة .. هو الأعلان .. مناهج ونزوحه ..

فإذا صحت هذا إلى حد كبير في اليد التاريخية .. فإن الواقع للعلماء يقول بغير شك .. فبما دعا المسئلة اللبنانية - التي لا يستعجب أحد من ذلك أن يعطيا شهادة على كاتل من التنمية والمعاقبة للملبي والمخاطر .. فإن أغلبية المصنف الماهرة ليست سوى أدوات ليصنع الاطاعة العربية لسياسات اعلامي تستخد في معاركها السياسية .. كما يشهد المؤلف في موضع آخر .. ولما تدرى ملانا من رأي أو غيره حول دون صدور الشرق الأوسط من السويبية .. و .. العرب .. من ليبيا .. و .. العرب .. من العراق .. الخ .. بل لاف تحقق ذلك بالفعل باستقلال المسلمين من لندن إلى جدة .. تحت غطاء الأمانة البترولية .. وأهل الخليج الماهرة تنحروا .. وأحد بعد الآخر ..

# أول امرأة حديدية في التاريخ

فوجئت بها بين يدي ل .. فاشاعت موضوع بيبي .. ما لم أجد الرجوع إليه .. ل شكل فيلم .. ولم أجد كثيرا لأن التي اتبعت الفكرة لم يفهموا بل طروحتها سينماتيا جيدا .. بل وصرني أن اسم .. ولم يفهموا في تقديم فكرة متكررة إلى السينما المصرية .. ولا من هذا التراث والمثل .. التي تحير فيه أظن الأعلام والفنانيات

الخميس الآخر بقلم مي شاهين

الخميس الآخر بقلم مي شاهين